

SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO

prowadzonego w ramach projektu *Uczeń OnLine*

1. Autor: Bogumiła Stec-Świdarska
2. Grupa docelowa: 12 osób klasa II gimnazjum
3. Liczba godzin: 4
4. Temat zajęć: Motyw maski w literaturze
5. Cele zajęć:
 - samodzielne korzystanie ze źródeł wiedzy
 - wartościowanie zdobytych informacji
 - stawianie hipotez interpretacyjnych
 - łączenie wspólnych i różnych motywów
 - odczytywanie symboliki maski
 - wyciąganie wniosków
6. Metody i techniki pracy: krytyczne myślenie :siatka wiedzy, diagram Vienna, pięciominutowy esej
7. Materiały dydaktyczne: arkusze papieru, pisaki, tablica,
8. Literatura: *Słownik mitów i tradycji kultury, Słownik symboli, przewodnik –literatura polska*
9. Przebieg zajęć:
 - **Pobudzenie**
 - indywidualna praca uczniowska wokół hasła- utwory literackie różnych epok, w których występuje motyw maski- wypisywanie do tabeli :

Autor	Tytuł	Problematyka	Dosłowne i przenośne znaczenie maski
-------	-------	--------------	--------------------------------------

- łączenie się uczniów w 4-osobowe zespoły, które doprecyzowują powstałe zapisy i prezentują pozostałym grupom.

- dyskusja uczniowska wokół pytania: Dlaczego wybrałem ten utwór i tego autora- uzasadnianie wyborów .

- **Zrozumienie sensu**

- praca na platformie – uczniowie wyszukują brakujących informacji o autorze, problematyce dzieła do uzasadniania własnego stanowiska – tworząc przy tym 1,2 ekrany kursu

- następnie uzupełniają zapisy i za pomocą metody diagram Vienna zestawiają ze sobą najbardziej kontrowersyjne przykłady biorąc pod uwagę symbolikę, czas powstania, granice dzieła itp.



- starają się odpowiedzieć na pytanie, skąd u twórców dawniejszych epok pojawiał się motyw maski, dlaczego chętnie z niego korzystali? Co zyskiwali tą drogą bohaterowie, czytelnicy? W jaki sposób współczesna literatura posługuje się tą kategorią? W jakich gatunkach literackich szczególnie się ona przejawia? Dlaczego?
- uczniowie komentują zgromadzone materiały
- wybierają przykłady ze współczesności korzystając z Internetu

- **Refleksja**

- na podstawie zgromadzonych informacji z lekcji uczniowie piszą esej pięciominutowy nt. Co maski obnażają, a co ukrywają? Której maski w sobie najbardziej nie lubię? W której czuję się świetnie?

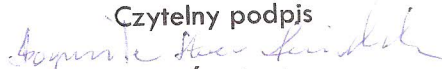
10. Spostrzeżenia po realizacji:

Uczniowie mieli problemy z podawaniem takich przykładów utworów literackich, w których występował motyw maski, dlatego potrzebowali pomocy ze strony nauczyciela. Niektóre z podanych okazały się bardzo trudne. Natomiast mocną stroną uczniów okazało się wyszukiwanie i analizowanie zdobytych informacji z Internetu, choć czasem pobieżne i nieco chaotyczne.

Esej pięciominutowy ujawnił krytyczne myślenie piszących oraz fakt, że uczniowie właściwie zrozumieli omawiane zagadnienia i umieją odnieść je do własnych doświadczeń. Tematyka zajęć będzie mieć kontynuację na następnych lekcjach ze względu na obszerność treści i chęć przybliżenia przede mną niektórych autorów współczesnych. Stąd polecenie wykonania kursu o Oldze Tokarczuk i Andrzeju Stasiuku.

Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.

Czytelny podpis


Bogumiła Stec-Świdorska