



SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO

HUMANISTYCZNEGO

prowadzonego w ramach projektu *Uczeń OnLine*

1. Autor: Dariusz Błądek
2. Grupa docelowa: uczniowie Zespołu Szkół Ekonomicznych Nr 2 w Krakowie zakwalifikowani w roku szkolnym 2010/2011 do udziału w projekcie Uczeń Online.
3. Liczba godzin: 3
4. Temat zajęć: Klasycyzm wokół nas, czyli co nam zostało po oświeceniu?
Próba syntezy epoki.
5. Cele zajęć: Próba syntezy epoki, uzupełnienie wiadomości o kulturze epoki oświecenia; kontakt uczniów z muzyką klasycyzmu wiedeńskiego.
6. Metody i techniki pracy: Praca w grupach, metoda projektu, pogadanka heurystyczna.
7. Materiały dydaktyczne: Albumy i prezentacje multimedialne przygotowane przez uczniów, mapa Polski, mapa Warszawy, nagrania dzieł muzycznych, film „Amadeusz” M. Formana.
8. Literatura: M. Klimowicz „*Oświecenie*”, Warszawa 1998,
R. Przybylski „*To jest klasycyzm*”, Warszawa 1978,
W. Tatarkiewicz „*O sztuce polskiej XXVII i XVIII w.*”, Warszawa 1996,
D. Gwizdalanka „*Historia muzyki*” – cz. II, Kraków 2005.
9. Przebieg zajęć:
A/ Wprowadzenie



Dzielimy uczniów na 2 grupy. Prosimy uczniów o refleksje na temat oświecenia i udzielenie odpowiedzi na pytania:

Grupa I: Co zapamiętałeś z lekcji o kulturze i ludziach epoki?

Grupa II: o dla Ciebie pozostaje niejasne z tego, co dotychczas powiedzieliśmy o oświeceniu?

Uczniowie prezentują odpowiedzi na pytania. Odpowiedzi grupy I mają charakter przypomnienia podstawowych informacji o epoce. Nauczyciel wyjaśnia niejasności wskazane przez grupę II.

B/ Lekcja właściwa

a/ Nauczyciel prosi o podanie przykładów tego, co z myśli oświeceniowej pozostało żywe.

Spodziewane odpowiedzi uczniów:

- naukowy pogląd na świat (nauka czyni postępy w poznawaniu świata np. kolejne odkrycia w dziedzinie chemii, medycyny; ludzie chętnie korzystają ze zdobyczy nauki)
- przekonanie o tym, że w świecie zachodzi postęp
- wiara w możliwość zbudowania lepszego świata
- prawa człowieka, które są podstawą dzisiejszych ustrojów (np. wolność, równość, własność, niepodległość, tolerancja, niezawisłość państw)
- powrót do natury, wyrażający odwieczne pragnienie człowieka

b/ Nauczyciel pyta, co w rodzimej architekturze pozostało po klasycyzmie.

Uczniowie prezentują przygotowane prace (zadanie długoterminowe) – w formie albumów sztuki lub prezentacji multimedialnych, w których powinny się znaleźć między innymi takie zabytki, jak:

Pałac Belwederski, Pałac Radziwiłłów (obecnie Pałac Prezydencki), Pałac Staszica,



Teatr Wielki Opery i Baletu, Pałac Saski, Arkadia ze świątynią Diany, Akweduktem i Lukiem Greckim, kościoły w Skierniewicach, Petrykozach, Krzyżanowicach, przykłady klasycystycznej rezydencji miejskiej w Białanowie, Puławy ze Świątynią

Sybilli jako budowlą parkową, kościół wzorowany na rzymskim Panteonie, Pałac Potockich w Łańcucie.

c/ Prezentacja projektu wycieczki „Śladami klasycyzmu” autorstwa chętnych uczniów; wskazanie miejsc na mapie Polski i Warszawy

d/ Informacja nauczyciela o wybitnych działach wielkich kompozytorów epoki np. J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena.

e/ Podsumowanie lekcji – wysłuchanie fragmentu „Requiem” – wykorzystanie fragmentu filmu M. Formana „Amadeusz”. Stanowić ma ono muzyczne zakończenie wieku XVIII i pożegnanie oświecenia

10. Spostrzeżenia po realizacji: Wyobrażenie i identyfikacja epoki stają się u uczniów wyraziste dzięki prezentacji architektury, malarstwa, muzyki i innych dziedzin sztuki epoki oświecenia, z wykorzystaniem albumów i prezentacji multimedialnych oraz nagrań dzieł muzycznych, a także fragmentów filmu „Amadeusz” M. Formana. Osiągnięty zostaje cel, jakim jest synteza epoki i uzupełnienie wiadomości o kulturze epoki oświecenia. Opracowanie lekcji w formie kursu na platformie Super Memo ułatwia zapamiętywanie i utrwalanie wiadomości.

Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.

Czytelny podpis: *Dariusz Błądek*