



SCENARIUSZ ZAJĘĆ KOŁA NAUKOWEGO HUMANISTYCZNEGO

prowadzonego w ramach projektu *Uczeń OnLine*

1. Autor: Alicja Lewandowska
2. Grupa docelowa: Grupa projektu Uczeń Online
3. Liczba godzin: 3
4. Temat zajęć: „Bieszczadzkie zadumania...Zajęcia w galerii prac twórców bieszczadzkich „Synagoga” w Lesku.
5. Cele zajęć: Poznanie przez uczniów historii leskiej synagogi, a także dziedzin twórczości, które są w niej gromadzone. Ćwiczenia w określaniu cech charakterystycznych tworzywa poszczególnych dziedzin: malarstwo, rzeźba, sztuka użytkowa. Podział dzieł ze względu na tematykę i kompozycję. Kształtowanie poczucia związku z regionem. Zwrócenie uwagi na kreatywność twórców, oryginalność dzieł.
6. Metody i techniki pracy: Pokaz, instrukcja, pogadanka, praca w grupach, dyskusja, prezentacja.
7. Materiały dydaktyczne: prace znajdujące się na wystawie, arkusze papieru, flamastry, wybrane reprodukcje, notatki o autorach zamieszczone w folderach, itp.
8. Literatura:
Józef Budziak, Zabytki sakralne Leska, Oficyna Wydawnicza Rewasz, Warszawa 1992, s. 39-46
www.bdk.lesko.pl
9. Przebieg zajęć:
 1. Wstęp nauczyciela. Poznanie historii synagogi, zwrócenie uwagi uczniów na jej współczesne przeznaczenie jako galerii prac twórców bieszczadzkich.
 2. Oglądanie zbiorów, komentarz nauczyciela.
 3. Zajęcie miejsc w galerii. Podział zespołu projektowego na grupy: malarstwo/ rzeźba/ sztuka użytkowa.
 4. Przygotowanie w grupach prezentacji wybranych dziedzin i prac, sylwetek autorów w dowolnej formie: plakat, folder, reklama itp.:
 - Malarstwo: tematyka/kompozycja/technika
 - Rzeźba: materiał/cechy charakterystyczne/środki wyrazu/technika



- Sztuka użytkowa wg dziedzin: garncarstwo/bizuteria/przedmioty codziennego użytku.

Wyeksponowanie gotowych prac w pracowni projektowej. Przygotowanie dokumentacji multimedialnej zajęć.

10. Spostrzeżenia po realizacji: Zajęcia były bardzo udane, cele zostały osiągnięte. Uczestnicy autentycznie zainteresowali się zbiorami zgromadzonymi w leskiej synagodze.

Oświadczam, że scenariusz zajęć nie narusza praw autorskich osób trzecich.

Czytelny podpis.....

Załącznik- materiał o synagodze i wystawie wykorzystywany w czasie zajęć.

„Lesko jest jednym ze starych, historycznych grodów malowniczo położonym na wzgórzach nad rzeką San w południowo-wschodnim zakątku Polski zwanym Bieszczadami. Oprócz ludności polskiej osiedlały się tu również (od początku XVI wieku) rodziny żydowskie. W 1930 roku stanowiły ponad 10% ogółu mieszkańców w regionie i prawie 60% w miasteczkach. Po czterystu latach obecności odeszli nagle w latach II wojny światowej. Pozostali po nich w Lesku kirkut i synagoga.

Synagoga powstała prawdopodobnie w połowie XVII wieku, chociaż niektórzy datują jej powstanie na początek XVIII wieku. Jest jednonawowa, zbudowana z otoczków rzecznych, kamienia ciosanego i cegły. W poważnym stopniu zniszczona podczas ostatniej wojny, została w latach 1960-1963 gruntownie odrestaurowana. Niestety, wystrój wnętrza nie zachował się, chociaż sama jego architektura zachwyca manierystycznym bogactwem form. Na ścianie wschodniej znajduje się ołtarz, będący uproszczoną kopią ołtarza z synagogi Złotej Róży we Lwowie. W ścianie jest szafa ołtarzowa Aron Ha- Kodesz, w której przechowywano ręcznie spisany na pergaminie Pięcioksiąg Mojżesza – Torę Roda. Przed Aron Ha-Kodesz paliło się wieczne światło. Pionowa płaszczyzna ścian leskiej synagogi przedzielona jest dwoma gzymsami. Pomiędzy nimi płaskie, półkolistości sklepione wnęki, w których wpisane były cytaty z Tory. Płaszczyzny ponad drugim gzymsiem między oknami, były zapewne pokryte malowidłami. Z przedsionka do sali modlitwnej wchodzi się przez żelazne, kute drzwi, osadzone w kamiennym portalu. Przy ścianie zachodniej znajduje się piętrowa przybudówka. Z sali na piętrze, przez specjalne okienka, kobiety miały podgląd na salę modlitewną, do której wstęp dla nich był wzbroniony. Ściany szczytowe synagogi posiadają ozdobne, niemal pałacowe zwieńczenia w postaci kamiennych wazonów. W połowie XIX wieku szczyty te zostały przebudowane, ale w czasie ostatniej restauracji, przywrócono im pierwotny wygląd.

W elewacji zewnętrznej ściany zachodniej umieszczony jest wizerunek tablic Mojżesza. Przy południowo-zachodnim narożniku synagogi znajduje się okrągła wieża, która wskazuje na obronny charakter budowli, natomiast w jej dolnej części, w lochu znajdowało się więzienie dla Żydów.

„**Bieszczadzkie zadumania**” to wystawa, która co roku odbywa się w Galerii Sztuki "Synagoga" w Lesku. Gromadzi ona prace wielu wybitnych bieszczadzkich artystów. Wystawa rocznie jest coraz bardziej różnorodna, ale i inna od każdej poprzedniej. Ze względu na temat wystawy obrazy, rzeźby, rysunki mają swój specyficzny charakter i klimat. Są to pejzaże bieszczadzkie, cerkwie, ikony, konie, biesy i czady, wędrowcy, anioły, kwiaty i wiele innych ciekawych motywów. W Synagodze, w okresie od maja do połowy października można podziwiać prace ponad 80 artystów, którzy swoje życie związali z Bieszczadami z własnego wyboru lub łączy ich z tym miejscem szczególnie więź i sentyment.”